

Stella East CV

Stella Easts bilder er preget av glødende farger, tydelige detaljer og en myk og malerisk naturalisme. Motivene har ofte et anstrøk av surrealisme med dekorative og symbolske elementer.

(Wikipedia® 2009.)

Illustrerte bøker

Krigen om Troja, skrevet av Inger Merete Hobbestad. Oslo: J. M. Stenersens Publishers, 2022.

De Greske Mytene, skrevet av Inger Merete Hobbestad. Oslo: J. M. Stenersens Publishers, 2021.

Bibi bak Bomber og Burka, skrevet av Berit Molander, bilder av Stella East, Kirkens Nødhjelp 1994.

Forden og andre forteljingar, skrevet av Marianne Havdal, tegninger av Stella East, Gyldendal, 1991.

Jernbaneborna, skrevet av E. Nesbitt, tegninger av Stella East, Den norske Bokklubben 1988.

Billedbøker

Historien om Jord, Vann og Solskinn, Stella East, (planlagt)

Leker med jungel-sjakk dyr, Stella East, (planlagt)

Ulveungen Sim – Fortellinger om Verden Utenfor, Stella East, Skald forlag, 2006, 2007, Thorup forlag, Danmark 2007, Hanser Verlag, Tyskland 2009.

Buddha, Stella East / Tor Åge Bringsværd, Gyldendal forlag, 2003. Hanser Verlag, Tyskland 2005.

The Paint Box, Stella East / Maxine Trottier, Fitzhenry & Whiteside, Canada/USA 2003, Thorup forlag, Danmark 2003.

Dreamstones Stella East / Maxine Trottier, Stoddart publishers, Canada/USA 1999. Thorup forlag, Danmark 2000.

Julemysteriet, skrevet av Jostein Gaarder, bilder av Stella East, Oslo: Aschehoug Publishers, 1995- ; Greece, 1997; Ungarn, 2013; Lithuania, 2014; Korea, 2014; Kina 2015.

Glemmekisten, Stella East / Ivar Selmer-Olsen, Tiden forlag, 1992,

Syngende Stein, Stella East / Eyvind Skeie, Eide forlag, 1990.

Den Kvite Steinen, Stella East / Wenche Krossøy, Eide forlag, 1989.

Gullnøkkelen, Stella East / Wenche Krossøy, Eide forlag, 1987.

Heimdalls Søner, Stella East / Tor Åge Bringsværd, Gyldendal forlag, 1987.

Separatutstillinger: Vandreutstilling (og Workshop)

Med egen vandreutstilling - i regi av Den Kulturelle Skulesekken og Turnéorganisasjon for Hedmark, - har jeg reist med, og formidlet mine original malerier til over 26.000 barn i hundrevis av skoler.

- 2018 - 2019 Østfold
- 2015 Oppland
- 2012 - 2014 Hordaland
- 2010- 2011 Sogn og Fjordane
- 2009 - 2010 Finnmark

- 2010 Hordaland
- 2009 Oslo
- 2008 Hordaland
- 2000 – 2009: Hedmark

Separatutstillinger (et utvalg)

OsloOpen, OsloCreative Hub, Oslo. (Planlagt 2023)

Uhørt Scene/Café/Club, Oslo, Boklansering og Utstilling, 2021

OsloOpen, Blank Space, Oslo. 2022

Stillhetens festival Esviken, Asker, 2009.

Pygmalion, Bergen, 2003 og 2008.

Tegnerforbundet sitt Galleri, Oslo, 1994 og i 2001.

Galleri Hjadlane, Ulvik, 1992, og 1997.

Galleri Puls, Nordheimsund, 1999.

Arctic Galleri, Tromsø, 1991.

Galleri Nota Bene, Oslo, 1991.

Voss Kunstlag, 1990.

Galleri Profil, Bergen, 1987.

Galleri 1, Bergen, 1983.

Kollektivutstillinger (et utvalg)

Utstillingen "ARK": Galleri R21, Oslo, 2018

Sommerutstillingen "Krutttårnet" Stavern, 2018.

Utstillingen "ARK": Kinokino kunstsall, Sandnes, 2017.

Utstillingen: Barnebokfestivalen, Galleri R21, Oslo, 2016

CANSCAIP: Den nasjonale vandretstillingen, Canada, 2007 - 2012.

Seljord Kunstforeningen, 2007.

Kvam Kunstlag, 2006.

Den 4. nordiske biennale for Illustrasjon og Grafisk design, Oslo, 1994.

National Exhibition of Illustration for Children's Books, Montreal, Canada, 1991.

Kunstklubben A/S, Oslo, 1990.

Den 6. Biennale, København, Danmark, 1990.

Høstutstillingen, 1990.

Illustrasjonsbiennale, Bratislava, Tsjekkoslovakia, 1989.

Communication Arts, 31'st. Annual Exhibition, USA, 1990

Bergens Kunstforening, 1988.

Wang Kunsthandel, Oslo 1986.

Bergens Kunstforening, 1985.

Galleri Vognremissen, Oslo, 1984.

Maihaugen, Lillehammer, 1984.

Vestlandsutstillingen 1981.

Innkjøpt

Den Kanadiske Ambassaden i Kiev 2008.

Den Kanadiske Ambassaden i Abu Dhabi, 2005.

Nasjonal Biblioteket, Oslo, 2004.

Årstad bydel, Bergen Kommune 2003.

Sunnmørpostens Bedrifts Kunstlag 1988.

Osterøy Sykehjem 1989.

Utsmykning:

Doktergarden, Ulvik, 2000.
 Brakanes skule, Biblioteket, Ulvik, 1998.
 Grimstادهuset, Sotra 1995.

Foredrag (et utvalg)

“The Language of Images in Children’s Literature”, Vilnius, Litauen, 2019.
 “Synergy and Contradiction: How Picturebooks and Picture Books Work”,
 Cambridge University, England, 2018.
 CANSCAIP, Toronto, Canada, 2010.
 Årets Vakreste Bøker, Oslo, 2009.
 Den 31st IBBY (International Board on Books for Young People), World Congress
 København, 2008.
 Seneca College, Toronto, Canada, 2008,
 The Lillian H. Smith Library, Toronto, Canada, 2005,
 Bergen Biblioteket, 2004.
 Kunsthøyskolen i Bergen, 2004.

Artikler om ord og bilder

Tid i samtidens billedbok-bilder, Tegnerforbundet sitt medlemsblad; Numer, Oslo, 2012.
”Flerstabile” og flertydige betydninger av ord og bilder, Numer, Oslo, 2009.

Utmerkelse

Årets Vakreste bøker Diplom, 1999 og 2007.
 Valgte som “Our Choice” i “The Canadian Children’s Book Centre.” 2002 og 2005.
 Resource links, Canada, “Best or the Best,” 2002.
Award of Excellence “Communication Arts Illustration Annual 1990,” USA.
Visuelt konkurransen, 1993, Sølv.
Form konkurransen, 1984, diplom.

Nominert

Ruth Schwartz Children’s book Award 1999 og 2004.
Hackmatack Award 2002.
 The Nautilus Children's Picture Book (NAPRA) 2000.
Amelia Frances Howard Gibbon award 1999.
 Resource Links, Best of the Best 1999.

Stipend:

Statens Garantiinntekt for kunstnere (GI) 2011 - 2022.
 Kulturrådet sin innkjøpsordningen til boken De Greske mytene, 2021.
 Kulturrådet sin innkjøpsordningen til boken Krigen om Troja, 2022.
 Norsk Illustrasjonsfond reisestipend 2013 og 2018.
 Ellen og Chrix Dahls legat-stipend 2010.
 Circolo Scandinavo: Residence in Rome for Nordic Artists, 2009
 Grafill sitt reisestipend 2009.
 Bergen Kommune Kulturstipend 2008.
 Norsk Illustrasjonsfond reisestipend 1995, 1997, 2003, 2007.

Grafill sin prosjekt støtte 2007.
Kulturrådet sin innkjøpsordningen til boken Buddha, 2003.
Kulturrådet sin innkjøpsordningen til boken Ulveungen Sim 2006.
Hordaland Fylke Kulturarbeider stipend 2001.
Grafill sin utstilling støtte 2001.
Norsk Illustrasjonsfond Prosjektstøtte/reisestipend 1994, 1999.
Statens reise- eller studiestipend 1995.
Norsk Illustrasjonsfond: Bologna-stipendet 1993, 2002, 2006.
Norsk Bokkunst stipend 1988.
Fjell Kommune Kulturstipend 1987.
Norsk Illustrasjonsfond/Prosjekt støtte 1986.
Norsk Tre år utdanningsstipend 1980-1983 .

Undervisning

Høyskoler

Kunst Høyskolen i Bergen:

- 35% lektor stilling, 2001/2002.
- Veiledere for hovedfag studenter, 2001.
- Gjestelære, 1987 og 2000,
- Hovedfag Sensor, 1989.

Videregående skuler

Etobicoke School of the Arts, Toronto, Canada, gjestelære og sensor, 2004.
Hjeltnes Gartnerskulen, 35% lektor stilling i Tegning, Form og Farge, Ulvik, 1997-2000.

Barneskoler

Montessoriskolen i Oslo, Form og Farge, 2009 - 2010
Maya Musikk og Kunst Skole 2008 - 2010.
Kulturskulen for barn, Ulvik, 1996 – 2000.
Kunstskulen for barn, Voss, 1994/1995.
Egen Kunstskulen for barn i Ulvik, 1992 – 1993.

Mentor

Mentor i Trafo, www.trafo.no siden 2002

Medlemskap

Norske Billedkunstnere (NBK)
Tegnerforbundet (TF)

Verv

Styremedlem i Grafill (2008 - 2010).
Grafill stipend komité (2008 - 2010).
Styremedlem Odda kommunes Utsmykningsfond (1992-1995).

Utdanning

York University, MA avhandlingen "Picturing Stories" Toronto, Tverrfaglig Program, 2004-2008
Kunstakademiet, Bergen, Norway 1978-1983
Utvekslingsstudent Dartington College of Arts, Totnes, England 1977

Cornish Institute of Allied Arts, Seattle, USA 1976-1977.

Med MA avhandlingen, Picturing Stories, 2008, York University, Toronto, forsvarer Stella den visuelle historien innenfor billedbøker som en kunstform og et språk, innenfor en billedkunst tradisjon. Picturing Stories ble innkjøpt av;

- Norsk barnebokinstitutt,
- Universitetsbiblioteket i Oslo,
- Tegnerforbundet.
- Grafill
- Høyskolen i Sørøst Norge- Notodden Biblioteket.

Anmeldelser

Sagt om boken "Ulveungen Sim: fortellinger fra Verden Utenfor

(Debut som billedbok forfatter)

For første gang har illustratøren Stella East skrevet historien sin med ord også. Med dyrehagen som ramme forteller hun om ulveungen Sim som er født i fangenskap, men som lengter etter en verden utenfor. Det er ulvemoren Una som forteller Sim om den andre «verda utanfor» der ulvene lever og jakter i flokk i et landskap uten stengsler.

Nesten surrealistisk realisme

Stella East maler så realistisk at det nesten biker over i det surrealistiske. På samme måten som Henry Rousseau (1844 – 1910) gjorde det. . . . Søndagsmaler og naivist ble han kalt fordi hans særegne detaljerte malerstil var så realistisk at det ble noe annet enn den virkeligheten han så gjerne ville fremstille i maleri. . . . bruddstykker av inntrykk som når han satte det sammen ble til surrealistiske, drømmeaktige bilder fulle av historier.

Fint gjort

Stella East forteller også historier med bildene sine. Historier som understreker ulvens savn og lengsel. En vakker og trist historie, der ulvens blikk trekker oss inn i handlingen, både som lesere og som tilskuere – som om vi sto på utsiden av dyrehagens gitter, eller i utkanten av lysningen i skogen, og så inn. Det er fint gjort, og det tilfører denne forholdsvis enkle historien en poetisk dimensjon som løfter den fram. . . .

. . . Gjennom historien om Sim og gjennom faktadelen skinner forfatterens brennende engasjement for å bevare en ulvebestand i frihet. Illustrasjonene balanserer historien mellom drøm og virkelighet.

(Anne Schäffer; <http://www.barnebokkritikk.no>, 2006-10-19)

Årets Vakreste bøker: Juryens kommentar:

Mytisk inderlig samspill mellom dyrene i fortellingen og med leseren. Rett i hjertet på juryen.

Sagt om boken "Buddha"

“Buddha er blitt en praktbok, rik på vakre illustrasjoner som virkelig kler historiene. Stella East har funnet frem til et fargesprakende og fantasifullt univers som likevel fremstår som lavmælt og verdig i forhold til de tankevekkende og kloke historiene.

....Det hviler en mystikk og et spesielt lys over illustrasjonene til Stella East, hun har klart å trylle frem de varme tonene av sand og sol som er så karakteristisk for Asia.”

(Gunnhild Eia Ryvarden, 2003, *Numer 57, tidsskrift for tegning, illustrasjonskunst og bokkunst.*)

Strålende om Buddha

“Når boka har så sterk appell, skyldes det likevel at Stella Easts bilder gir et kjempeløft til teksten. Stilen hennes passer til klassisk stoff, et tidløst vakkert uttrykk i figurtegning og farvevalg. Komposisjonene kan likevel være dramatiske, fulle av et eget liv og dyrenes tilstedeværelse.”

(Mette Hofsoedegård, februar 2004, Dagbladet)

Vakkert om Legender

“Denne siste boken utmerker seg både med sitt poetiske billedspråk og en varm, levende tekst.

“...De vakkert og detaljert utpenslede illustrasjonene er også av høy kvalitet, og vil fange interesse hos både barn og eldre lesere.”

(May Grethe Lerum, oktober 2003, Verdens Gang)

Die Situationen in den Geschichten, ja, man kann sagen, der Geist der Geschichten ist eingegangen in die märchenhaft schönen Illustrationen, die das Buch zu einem Kunstwerk an sich machen. Es sollte in keiner Bilderbuchsammlung fehlen.

Thomas Niehörster, 27.05.2005

kjl-onlin,e Tyskland

Sagt om boken “The Paint Box”

“Stella East’s illustrations carry this gentle story of sacrifice and its reward admirably. She has combined her own photos and paintings of Venice to create dreamy collages that echo the Renaissance masters....The Paint Box reminds us that children can and should be introduced to fine art at an early age, and this lovely picture book is a fine starting point.”

(The Quill and Quire, Jessica Kelly, a youth service librarian in Fresco California, USA)

Den canadisk-norske illustratør Stella East bidrager med sine smukke og fortællende billeder til at læseren af denne omkring 500 år gamle historie oplever renæssance i anden potens: dels er hendes billeder mættede af sanselighed og stemning så historien lever, og dels er hendes stil og teknik så sikker at bogen kan blive en øjenåbner til en stor epokes malerkunst.

Jens Raahauge, 2003, Folkeskolen. Manus, Danmark

Sagt om boken “Dreamstones”

“The sensuous textures of frost tracery and fur, and the contrasts of firelight and moonlit snow against the blue-black darkness in East’s vivid paintings, enhance the magic and eerie beauty of the story. Dreamstones deserves a place besides such outstanding picture books of the North as Andrews and Wallace’s the The Very First Last Time and Ted Harrison’s works.”

(Gwneth Evans, September 1999, Quill and Quire, Canada)

Stella på [www.](http://www.stellaeast.com)

Stella sin webside

<www.stellaeast.com>

Wikipedia Norsk

http://no.wikipedia.org/wiki/Stella_East (Norsk)

Artist in Residence in Rome

<<https://www.circoloscandinavo.it/artists/2011-2015/stella-east/>>

“Picturing Stories.” Les hele avhandlingen her:

<<http://www.collectionscanada.gc.ca/obj/thesescanada/vol2/002/MR45935.PDF>>

Regnbue workshop på Strøno skole, Norge

<<http://www.noreoyane.gs.hl.no/?artID=215&navB=1>>

Stella på ”Trafo”

<<http://www.trafo.no/members/profile/933>>

<<http://www.trafo.no/news/detail/3156>>

Linkedin artikle "Why I Paint Stories":

<<https://www.linkedin.com/pulse/20140724170843-191671775-why-i-paint-stories?midToken=AQGF1rWVv6XJzg&trk=eml-pad-b-art-0&fromEmail=fromEmail&ut=2jVPwchQ61Kmw1>>

Stella East - stellaeast@yahoo.ca

www.stellaeast.com

.....